

**PODZIM
NA VOYO**

2022

VOYO

STRHUJÍCÍ PŘÍBĚH

nepolapitelného šumavského převaděče
v minisérii Davida Ondříčka; komedie s Jakubem Štáfkem,
která strhla rekordy návštěvnosti českých kin;
nové osudy kamenických lékařů v nejdéle uváděném
českém seriálu; první herecký duel Richarda Krajča
a Davida Švehlíka před kamerou a celá řada filmových
megahitů – taková je nabídka Voyo
pro podzimní sezonu 2022.

KRÁL ŠUMAVY

Legendou se nerodíš. Legendou se stáváš.

TŘÍDÍLNÁ MINISÉRIE

Je jaro 1948. Ještě neodezněla radost z míru, a už se Východ i Západ bojí třetí světové války. Oba světy od sebe oddělují hluboké lesy Šumavy. V kuchyni Sboru národní bezpečnosti ve Zvonkově slouží čtyřiatvacetiletý kuchtík Josef Hasil. Divoký kluk. Stihl už zažít válku v německém pracovním lágru i jako spojka mezi partyzány. Teď touží především po zábavě, dobrodružství, volnosti. To poslední, o co se zajímá, je politika. „Když jsem se dal ke sboru a šel k čáře, myslel jsem, že budu chytat nácky, werwoify a podobnou verbež. Ne naše lidi, co chtějí ven,“ shrnul v jednom z mála porevolučních rozhovorů sám Josef Hasil.

„Když se řekne Šumava, naskočí nám nejchladnější místa naší republiky, nejstudenější potoky, tůně. Hluboké lesy, řídké osídlení. Kdybyste se někdy měli ztratit, zmizet, kdyby někde měla vzniknout legenda o klukovi, co se nenechal chytit a opakovaně unikal tam a zpět pod padající železnou oponou, bylo by to na Šumavě,“ říká kreativní producent minisérie a ředitel vývoje TV Nova a Voyo **Michal Reitler**.

Třídílnou minisérii pro Voyo natočil šestinásobný držitel Českého lva **David Ondříček** podle románového bestselleru Davida Jana Žáka *Návrat Krále Šumavy*. Ten vychází z Hasilových vzpomínek, svědeckví pamětníků i archivních dokumentů. „Když jsem psal román, byl jsem v kontaktu téměř se všemi tehdy žijícími příbuznými pana Hasila,“ říká **David Jan Žák** a pokračuje: „Nejvíc mi pomohl jeho syn **Pepík Vávra**, jen díky němu se mnou Josef Hasil mluvil.“ Jediný syn Josefa Hasila **Josef Vávra** jej doplňuje: „Jsem moc rád, že se tátův příběh dočkal nového a hlavně pravdivého zpracování a že za tím stojí zrovna David Ondříček, ve kterého mám plnou důvěru.“ Scenárista **Tomáš Vávra** dodává: „Kde by v jiném životě byl jeho vrchol a ta nejnapínavější část, tam příběh Josefa Hasila teprve začíná. Nebyl jen obětí nějaké zvláště tehdejšího režimu, byl

aktivním bojovníkem, který se z obyčejného kluka stal v podstatě nepřítelem státu číslo jedna.“

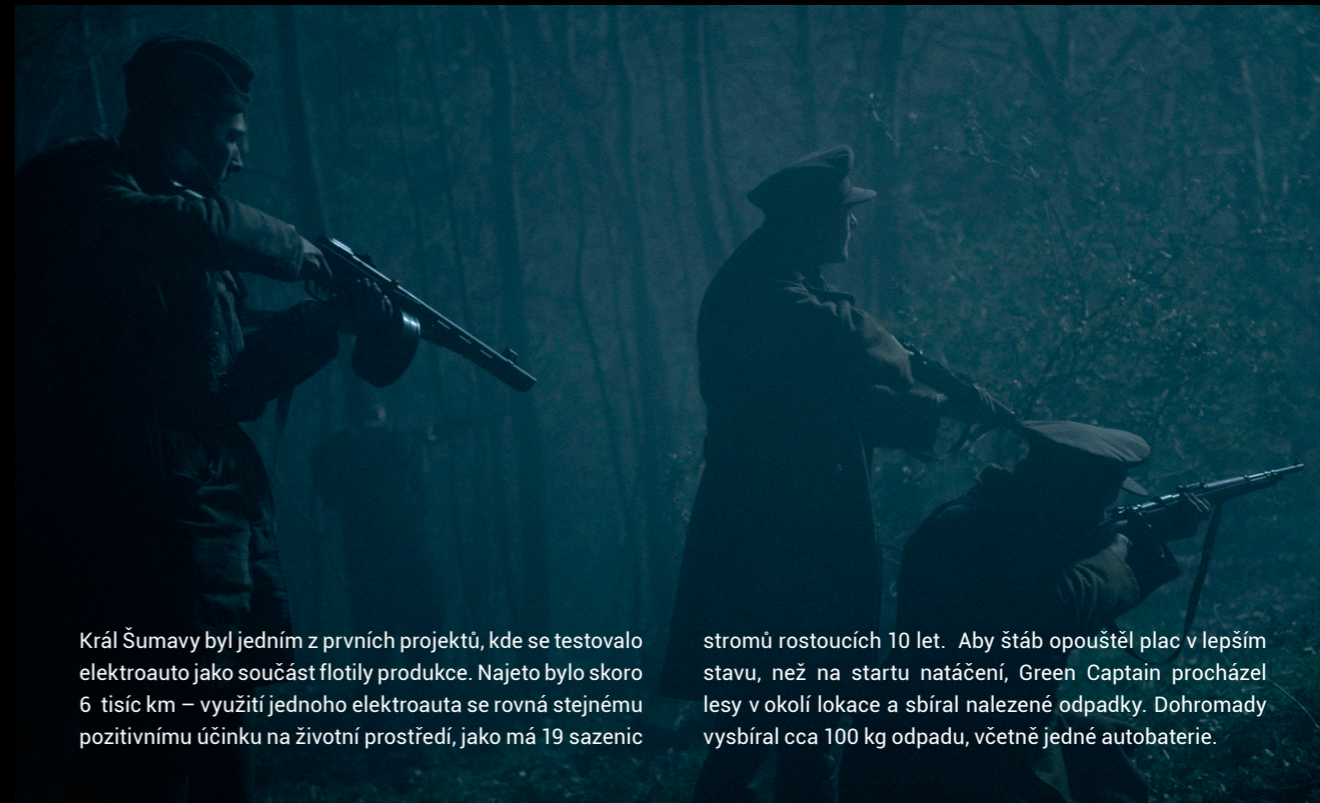
„Josef Hasil byl dobrodruh. Jako mnoho jeho vrstevníků žil svůj život naplno bez ohledu na rizika, která to přináší,“ říká šestinásobný držitel Českého lva **David Ondříček** a pokračuje: „Ale kdo se v tak mladém věku pustí do nočních močálů? Pro mě jde o strhující dobrodružný thriller o klukovi, co by ze všeho nejraději jezdil po své milované Šumavě na motorce za holkama, jenže doba, okolnosti a jeho svérázná, tvrdohlavá povaha z něj udělaly až mytického superhrdinu československého pohraničí. Jde o nadčasový příběh o mládí, střetu hodnot a touze po lásce, dobrodružství a svobodě.“

Hlavní roli Josefa Hasila svěřil režisér Oskaru Hesovi, pro něhož půjde už o třetí spolupráci s Davidem Ondříčkem. „David je přesně ten režisér, se kterým prostě chcete pracovat. Každý krok si pečlivě promýšlí a je až neuvěřitelně trpělivý,“ říká **Oskar Hes**. Bohumila Hasila, Josefova bratra, si zahráje Jan Nedbal. Hasilovu snoubenku Marii – matku jeho jediného syna Josefa Vávry – pak Gabriela Heclová. V roli Vlastičky, jedné z Hasilových milenek,

se objeví Kristýna Podzimeková a Kláru – agentku americké tajné služby – hraje Judit Bárdos.

Natáčení probíhalo od března do května letošního roku. Štáb absolvoval 25 natáčecích dní a vystřídal lokace v Brdech, v Plzeňském a Středočeském kraji, v jižních Čechách a také na Šumavě – v reálných lokacích, kde Josef Hasil v padesátých letech působil u pohraniční stráže a kde také později pomáhal uprchlíkům před totalitním režimem na jejich cestě za svobodu. Jednou z nich bylo i tzv. údolí smrti, území mezi Soumarským mostem a státní hranicí.

Produkce minisérie byla realizována v souladu s principy tzv. zeleného natáčení a udržitelné produkce, tedy s maximálním ohledem na životní prostředí. „Podnět k realizaci projektu v režimu tzv. zeleného natáčení, s nímž přišli zástupci Voyo, jsme samozřejmě uvítali. Nejen proto, že je smysluplný, ale i proto, že jsme si sami taková pravidla nastavili už na natáčení filmu Zátonek,“ říká producentka Lucky Man Production Daria Špačková. „Série se z části natáčela v národním parku, takže bylo zcela přirozené, že jsme v maximální míře uplatnili postupy udržitelného natáčení. Natáčení bylo naplánováno tak, že jsme například minimalizovali transport, což má na uhlíkovou stopu zásadní dopad. Jsme pyšní, že jsme mohli některé z lokalit, kde jsme natáčeli, zanechat v lepším stavu, než když jsme tam přišli,“ doplňuje vedoucí udržitelné produkce a obsahu TV Nova a Voyo Hana de Goeij.



Král Šumavy byl jedním z prvních projektů, kde se testovalo elektroauto jako součást flotily produkce. Najeto bylo skoro 6 tisíc km – využití jednoho elektroauta se rovná stejnému pozitivnímu účinku na životní prostředí, jako má 19 sazenic

stromů rostoucích 10 let. Aby štáb opouštěl plac v lepším stavu, než na startu natáčení, Green Captain procházel lesy v okolí lokace a sbíral nalezené odpadky. Dohromady vysbíral cca 100 kg odpadu, včetně jedné autobaterie.



Režie: David Ondříček // producent Lucky Man Production: David Ondříček, Daria Špačková // kreativní producent Voyo: Michal Reitler // kamera: David Hofmann // scénář: Tomáš Vávra, David Ondříček // literární předloha: David Jan Žák // architekt: Ondřej Lipenský // kostýmní výtvarník: Tereza Hrzánová // umělecký maskér: Michaela Kicková // mistr zvuku: Pavel Rejholec // postprodukce: PFX, Soundsquare // produkce: Luděk Valchář // hrají: Oskar Hes, Kristýna Podzimeková, Judit Bárdos, Vojtěch Vodochodský, Gabriela Heclová, Jan Nedbal a další.

VOYO ORIGINAL

GUMY

DESETIDÍLNÝ KOMEDIÁLNÍ SERIÁL

Mára a Lukyn. Dva nerozluční přátelé od dětství. Jeden drsný, přímý, ale natvrdlý a ten druhý milý, chytrý, a tak trochu dítě. Mají malou autodílnu a velké sny, na které jim pochopitelně scházejí peníze. Svých cílů se snaží dosáhnout pomocí absurdních a špatně promyšlených plánů, které je často dostávají do ještě absurdnějších situací. A to vše za přihlížení svérázných postavicek z komunity „za zdí“, na periferii velkoměsta. V bývalém továrním areálu, kde se kromě jejich autodílny nachází i hospoda, trafika, butik nebo třeba zverimex. Gummy jsou plné absurdního, černého, ale i poetického

humoru. „Komedií se obecně točí méně, takže mám radost, že tímto projektem rozšiřujeme nabídku tohoto žánru nejen na Voyo, ale i v celém českém audiovizuálním prostoru,“ říká kreativní producent Voyo Ondřej Elbel a dodává: „Vymýšlet komedii ale není vůbec jednoduché. To, co někomu přijde neuvěřitelně vtipné, může jinému připadat naprosto trapné. Věřím, že se nám podařilo natočit velmi zábavný a vtipný seriál, který si najde hodně diváků. A nejen ženské publikum určitě zaujme fakt, že uvidí Richarda Krajčů a Davida Švehlíka v polohách, v jakých je ještě nikdo nikdy na obrazovce neviděl.“

S námětem přišli producent Martin Šebík a režisérka Karin Krajčů Babinská. Scénář dále rozpracoval Michal Samir, který je podepsán mimo jiné pod veleúspěšnou minisérii Iveta jako režisér a scenárista.

TŘI OTÁZKY PRO

KARIN KRAJČŮ BABINSKOU

Jak vznikly Gummy?

Před lety řekl David Švehlík v divadelní šatně Richardovi, že je posmutnělý z toho, že je nikdy nikdo spolu neobsadil do filmového projektu. Přitom na divadle spolu hrají už osmnáct let. Tak se domluvili, abych jim vymyslela něco, kde dostanou takovou příležitost. V průběhu několika let nás s Richardem napadl námět na Gummy, vytvořila jsem námětovou linii, ale byla jsem si vědoma, že je to natolik mužská záležitost, že by bylo skvělé, kdyby to napsal chlap.

Proto jste zapojila Michala Samira?

Zprvu jsem nevěděla, jestli dokážu napsat komedii tímto neuvěřitelně svižným tempem, jak to dokázal Michal, a za-

druhé, už když se podíváme na to, že se seriál odehrává v autodílně – je to svět mně v podstatě neznámý. Myslím, že do duší mužů dokážu docela nahlížet, ale nevím, jestli úplně stejně rozumím heverům nebo například sázkám. S tím mi Michal pomohl. Má neuvěřitelný smysl pro humor.

Co vy a komediální žánr?

Komediální žánr mě baví, i když jsem dosud ještě žádný nedělala. Gummy jsou černá komedie na hranici sitkomu. Situace, které se v seriálu dějí, působí pořád reálně, i když lehce absurdně. V určitých chvílích balancujeme na hranici korektnosti, ale nahlížíme na situace ze všech stran.



RICHARD KRAJČO:

Lukyn a Mára jsou hodní kluci, znají se od nepaměti a tak trochu si zbyli. A jsou za to vlastně rádi. Lukyna bude mít každý rád, nejen proto, že je strašně chytrý. Je to takový mazlík. Moje postava Máry má trochu problém s agresivitou, ale Lukyn to snáší dobře.

**POPRVÉ SE PŘED KAMEROU
POTKAJÍ RICHARD KRAJČO A DAVID ŠVEHLÍK,
KTERÝM BYLY GUMY NAPSÁNY „NA TĚLO“.**

**TÉMĚŘ DVACET LET SPOLU TOTIŽ
VYSTUPUJÍ NA DIVADELNÍCH PRKNECH,
SPOLEČNÝ FILM NEBO SERIÁL JIM ALE
DOSUD NIKDO NENABÍDL.**

**S NÁMĚTEM PŘIŠLA PRÁVĚ
KARIN KRAJČO BABINSKÁ.**

DAVID ŠVEHLÍK:

Oba to jsou velcí sympaťáci, to je na tom to kouzelné. Seriál je skvěle napsaný, má spád, pohybuje se na hraně černého humoru. Doufám, že i naše výkony se budou divákům líbit.

KARIN BABINSKÁ:

„Pracovat s manželem je skvělé. Jsem překvapena, kolik opory nám to dává. I doma máme prostor o projektu dále mluvit, společně si prohlížíme denní práce. Tak doufám, že nebudeme jedini dva, co se u toho smějí. Samozřejmě ale společná práce ovlivňuje celou rodinu – společně vychováváme tři děti, máme tři psy, kocoura a koně, takže jsme vše museli trochu zorganizovat, aby domácnost fungovala.“

DAVID ŠVEHLÍK:

„Ne že by filmová režie byla pouze mužskou doménou, ale pro mě je patrná proměna v přístupu. Mám pocit, že Karin umí být daleko citlivější a hodně projekt obohacuje i o ženský pohled na svět. To je pro mě v režijním vedení velmi obohacující. Mám rád citlivý přístup a jsem za něj Karin vděčný.“

RICHARD KRAJČO:

„S Karin se mi pracuje skvěle. Líbí se mi, že má jasnou představu, ví, kam projekt směřuje od začátku do konce. Jsem perfekcionista a ona je perfekcionistka na druhou. Na každou práci s ní se těším.“

Seriál Gumv je jedním z projektů, kde Voyo směřuje k získání oficiální certifikace platformy udržitelné produkce albert. Celé natáčení tak probíhá v souladu s principy tzv. zeleného natáčení, tedy s maximálním ohledem na životní prostředí.

námět: Karin Krajčo Babinská // **scénář:** Michal Samir // **režie:** Karin Krajčo Babinská // **kamera:** Martin Matiašek // **střih:** Marek Opatrný // **architekt:** Marie Strnadová // **výtvarnice kostýmů:** Marie Hříchová // **hudba:** Armin Effenberger // **producent Film United:** Martin Šebík // **výkonný producent Voyo:** Jiří Hauzner // **kreativní producent Voyo:** Ondřej Elbel // **hráji:** Richard Krajčo, David Švehlík, Patricie Pagáčová, Dana Batulková, Pavel Šimčík, Robert Nebřenský, Andrej Polák, Roman Mrázik, Sandra Pogodová, Marek Taclík, Roman Štabrňák a další

ORDINACE V RŮŽOVÉ ZAHRADĚ 2

V Ordinaci v růžové zahradě 2, jedné z vlajkových lodí seriálové tvorby TV Nova, která se těší konstantní divácké oblibě již sedmnáct let a v posledních sezonách je uváděna pouze na Voyo, to poprvé v její historii žije i v létě – premiérové díly jsou totiž uváděny v průběhu celého července a srpna. Příběhy z kamenické nemocnice svým příznivcům nabízejí opět to, co na ní mají dlouhodobě rádi – lásku, napětí, vztahy, vtip i humor v emotivních příbězích oblíbených hrdinů. Kromě toho seriál i nadále reflektuje společensky aktuální témata jako například adopce, problematiku kojeneckých ústavů nebo pěstounské péče, seznamování se přes mobilní aplikace, (ne)realitu sociálních sítí a na nich nabytou krátkodechou slávu. I při tom všem jsou ale kamenická nemocnice a její hrdinové jednou velkou seriálovou rodinou.

Ladění jednotlivých dílů aktuálně uváděné sezony koresponduje s náladou typickou pro léto – více než obvykle je kladen důraz na romantiku, flirt a nečekané lásky odlehčené humorem a prvky vztahové romantické komedie.

„Věřím, že jde o divácky silnou sezonu. Je nabitá emocemi. Překvapivá. Napínává. Vtipná. Myslím si, že se díky ní její příznivci i něčemu přiučí, respektive se dozvědí něco nového z prostředí medicíny. Takže kdybych ji měla shrnout jedním slovem, je pestrá,“ představuje koncept aktuální sezony Ordinace její šéfautorka Zuzana Dzurindová.

Vzhledem ke skutečnosti, že se tvůrci Ordinace v této sezoně soustředili na co největší vytěžení stávajícího hereckého obsazení a prostor dostaly jak dlouhodobě oblíbené postavy (např. Valšíkovi, Márovi, Hanákoví), tak tváře, které se poprvé objevily v sezoně předešlé (Kalinovi, Bianka, Dominika a Ondřej), představuje se pouze jedna nová postava – mladý influencer Sam. Hraje ho Petr Havránek, český model úspěšný i v zahraničí a finalista první řady reality show Love Island, loni uvedené na Voyo. Ordinace je jeho první hereckou příležitostí.

„Sam je podle mě dost komplikovaná osobnost. Jelikož už od dětství působí na sociálních sítích a je velmi úspěšný, často se setkává s tím, že ho lidé jen chtějí využít ve svůj prospěch. Tím je ovlivněn i jeho osobní život a vztahy, kte-

ré jsou vždy spíš povrchní. Po probuzení z kómatu získává Sam na chvíli pocit, že se jeho život bude ubírat správným směrem. Uvědomí si, že chce svůj vliv využít jinak než dosud – soustředit se na obnovení vztahů s rodinou a také pracovat na tom novém s medičkou Biankou. Po tom, co ale ohledně jejího chování zjistí pravdu, nastane obrovské zklamání,“ představuje svého hrdinu v příběhu, který odlehčenou formou reflektuje starosti a radosti mladé generace, život na sociálních sítích, jakož i fenomén novodobých celebrit, jež si vydobily slávu a bohatství jejich prostřednictvím.



JAK SE VYVÍJEJÍ DALŠÍ OSUDY OBLÍBENÝCH SERIÁLOVÝCH STÁLIC?

Nedávno sezdaní manželé Táňa a Leoš Márovi (Markéta Děrgelová a Robert Jaškóv) se znovu pokoušejí o vlastní dítě, ale bohužel se jim to nedaří. Mezitím se Táňa v nemocnici citově upíná k novorozenci, jehož maminka se nachází v kómatu, a tak se neví, co s dítětem bude dál. Kromě biologické matky, momentálně neschopné péče o něj, je jeho jedinou pokrevní příbuznou babička, u níž však také není jisté, že se o vnuka dokáže postarat. Stane se tedy jeho novou matkou Táňa? Tento příběh je plný velkých emocí, a kromě nich otevírá společensky stále aktuální problematiku kojeneckých ústavů, pěstounské péče, adopce a obecně náhradního rodičovství.

Novému mileneckému páru Ordinace – sanitáři Vilíkovi (Roman Štabrnák) a vrchní zdravotní sestře Evě (Patricie Pagáčová) – chybí ke štěstí jediné – netravit romantické okamžiky čerstvého vztahu v neustálé společnosti Boba Švarce (Martin Zounar). Eva se rozhodne najít mu novou ženu a využít k tomu svého manžela Jáchyma (Lukáš Hejlík). Ten s plánem souhlasí, neboť se domnívá, že tak Evu získá zpět, a Švarce systematicky zasvěcuje do tajů seznamování se prostřednictvím mobilních aplikací. Jenže v této vztahové komediální dějové lince figuruje ještě dominantní ředitelka nemocnice Darina (Mahulena Bočanová), takže nakonec nezůstane příslovečný kámen na kameni.

I nadále se rozvíjí linka věkově nevyrovnaného vztahu lékařky Aleny Mázlové (Michaela Badínková) a medika Ondřeje (Jiří Böhme). Konečně to vypadá, že dvojice našla štěstí. Žije v jedné domácnosti a společně vychovává tři děti. Alenu však neustále sužují výčitky svědomí vůči manželovi Čestmíru Mázlovi (Petr Rychlý), který byl po útoku v Mexiku prohlášen za mrtvého. Jako by se vzpomínka na Čestmíra zhmotňovala nejen v jejích snech. Bude jí Ondřej v této situaci dostatečnou oporou, nebo se divák dočká dalších vztahových peripetií páru?

To ale není zdaleka vše! Již brzy se diváci Ordinace v růžové zahradě 2 dočkají velkého překvapení...



JAKUB ŠTÁFEK,
spolurežisér, představitel
Julia Lavického

„Jsem rád, že uvedením
našeho filmu na Voyo uděláme
radost dalším divákům.“



VYŠEHRAD - FVLM

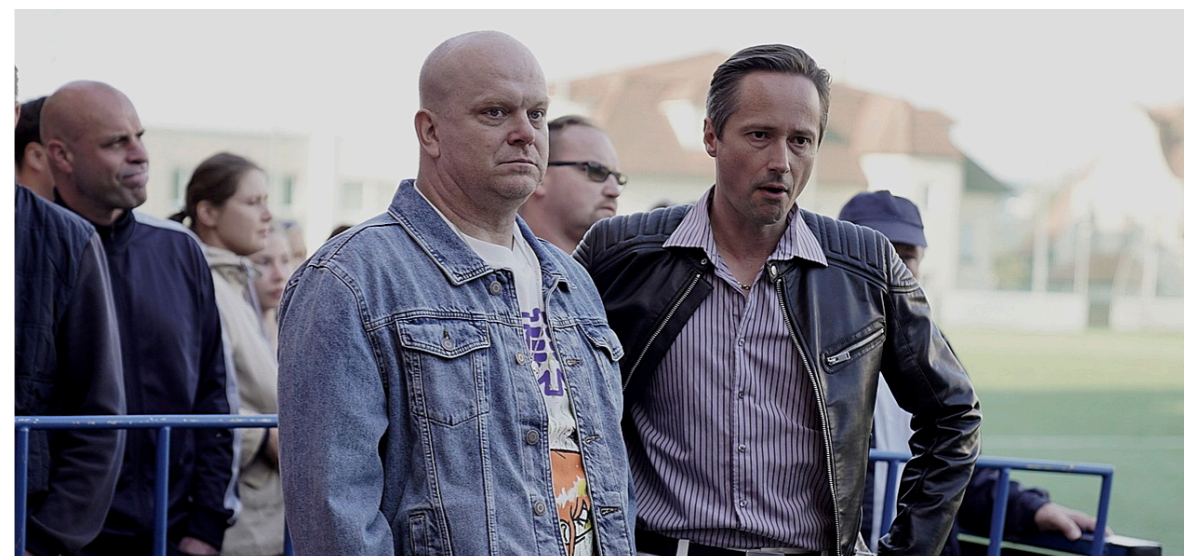
Lavi je zpět!

Problémový fotbalista Julius Lavický se spolu s dalšími hrdiny kultovního seriálu Vyšehrad vrací v celovečerním filmu plném nekorektního humoru, který se stal kinohitem tohoto roku.

Vypadá to, že Juliu Lavickému (Jakub Štáfek) se po všech stránkách daří. S Vyšehradem se mu podařilo postoupit do druhé ligy, vede i tabulku střelců a opět po něm pokukují zámožnější kluby. Navíc požádal o ruku svou přítelkyni Lucii (Šárka Vaculíková), sestru svého všehoschopného agenta Jardy (Jakub Prachař). Na okázalé svatbě se ale dozvídá, že je otcem osmiletého syna Ríši (Jakub Jenčík), což jeho manželku rozhodně nepotěší. Nepříznivou finanční situaci se rozhodne řešit půjčkou od lichvářů, zároveň se snaží, aby ho manželka neopustila hned ve svatební den. Do toho se musí postarat o dítě, které ho v inte-

ligenci v mnohém předčí. Problémy se na Laviho zkrátka znovu valí jako lavina.

Diváci se ve snímku, který vévodí žebříčku letošní návštěvnosti kin, mohou těšit na celou řadu nových postav v podání Ivany Chýlkové, Davida Novotného, Jaroslava Plesla či Miroslava Hanuše. Kromě nich se ve filmu v cameo rolích objeví i celá řada sportovních osobností, jako Tomáš Rosický, Patrik Berger, Vladimír Šmicer, Jan Koller, Tomáš Řepka, Jan Kadlec, Roman Bednář, Ondřej Pavelec, Jakub Voráček nebo sportovní komentátor Jaromír Bosák.



PO ČEM MUŽI TOUŽÍ 2

Střet mužského a ženského světa i hledání vzájemného porozumění ve volném pokračování divácky úspěšné komedie s Jiřím Langmajerem a Annou Polívkovou.

Psycholožka Irena Kopáčová (Anna Polívková) neprožívá zrovna šťastné období. Jako specialistka na partnerské vztahy radí klientům, jak řešit problémy se svými protějšky, ale její doporučení se účinkem spíše míjejí a sama navíc přistihne svého přítele při nevěře. K tomu ještě dostane výpověď z nájemní smlouvy v domě, kde má svou poradnu. Své problémy probírá s kamarádkou Marcelou (Tereza Kostková) nad několika sklenicemi vína. Nejisté kroky zavedou ovíněnou Irenu do stanu vědmy Zoltany (Zuzana

Kronerová), před kterou vysloví své osudové přání: Chci být chlap! Druhý den ráno se Irena probouzí v mužském těle. Irena/Iren (Jiří Langmajer) se musí s novou situací popasovat a nikdo jí nejdříve nevěří, že je to skutečně ona. Pomocnou ruku jí nakonec poskytne soused Radim (Marek Taclík), který Irenu již dlouho platonicky miluje. A stojí před ním nelehký úkol: udělat z ženy, která žije uvnitř těla postaršího muže, skutečného chlapa a doufat, že se jeho milovaná zase promění zpět.



DĚDA, POSTRACH RODINY

Hvězdně obsazená rodinná komedie o nelítostné válce vnuka s dědou v podání Roberta de Nira.

Filmovými hvězdami nabitá rodinná komedie o velké a nelítostné válce vnuka s dědou v podání Roberta de Nira. Dědeček Ed byl se svým vnukem Peterem vždy jedna ruka a měli skvělý vztah. To se ale změnilo v okamžiku, kdy se k nim dědeček přestěhoval. Peter mu musel přenechat svůj pokoj a sám se musel přestěhovat do místnosti v podkroví. Přestože má dědečka pořád rád, rozhodne se,

že svůj pokoj získá zpět stůj co stůj. S pomocí kamarádů proto začne vymýšlet důmyslné naschvály, aby dědu přinutil se pokoje vzdát. Děda Ed je ale tvrdší, než se může na první pohled zdát. Tohle je válka, do které se postupně připlou také Uma Thurman, Christopher Walken nebo nestárnoucí Jane Seymour.

LÁSKA JE LÁSKA: GENERACE Q - 2. SÉRIE

Nové žhavé známosti i problémy u svatebního oltáře – nic není pro tuto neokázalou skupinu přátel a milenců zakázáno.

Průkopnický dramatický seriál *Láska je láska*, který zásadně ovlivnil celou generaci, se vrací ve svém napjatě očekávaném pokračování s názvem *Láska je láska: Generace Q*. Ve svých původních rolích se opět představují

Jennifer Beals, Kate Moennig a Leisha Hailey a spolu se zcela novou skupinou rozmanitých postav z LGBTQIA+ komunity zakoušejí lásku, žal, sex, nezdary a úspěchy v Los Angeles.



NOVÝ PAPEŽ

Papež Pius XIII. upadá do kómatu a na papežský trůn mezitím usedá John Malkovich jako podivínský Jan Pavel III. Pokračování hvězdně obsazeného seriálu.

Pia XIII. v podání Juda Lowea stihl infarkt, po kterém upadl do kómatu. Po nečekané přestávce se podaří na papežský trůn dosadit sira Johna Brannoxe, umírněného a sofistikovaného anglického aristokrata, který pod zdánlivě dokonalou fasádou skrývá mnohé slabiny. V nové roli si uvědomuje, že nahradit charismatického předchůdce představuje

nelehký úkol, stejně jako napravit reputaci Vatikánu, která utrpěla po sérii sexuálních skandálů, jež instituci významně oslabily. Křesťanská veřejnost je navíc stále více nakloněna Piu XIII., který se vzápětí probírá z kómatu, aby se přihlásil o své místo legitimního římského papeže. Dva papežové, jeden Vatikán. Svatá válka se blíží.

LOVE ISLAND AUSTRÁLIE - 2. SÉRIE

Hledání ideálního protějšku v prostředí luxusní vily snů zasazené do tropického ráje tichomořského Fidži. Druhá série australské verze známé reality show.

24 mladých a nezadaných lidí se v luxusní vile snů pod dohledem televizních kamer bude snažit najít lásku svého života. Společně si užívají slunce, moře, hrají hry, plní úkoly a hledají svůj ideální protějšek. V každé epizodě jsou

jejich vzájemné vztahy testovány, protože ten, kdo netvoří pár nebo je spárován jen účelově, bude muset luxusní vilu opustit. Vítězný pár získá na konci odměnu 50 000 australských dolarů.



VÝMĚNA PARTNERŮ AUSTRÁLIE - 3. SÉRIE

Čtyři manželské páry bilancují během sociálního experimentu své vztahy. Třetí série australské vztahové reality show.

Sociální experiment, ve kterém se čtyři manželské páry snaží zachránit své uvadající manželství pod dohledem odborníků, stráví dva týdny ve společné domácnosti s cí-

zím partnerem. Po jejich uplynutí se páry znovu sejdou a rozhodnou se, zda budou ve svém vztahu pokračovat, nebo se jejich životní cesty rozdělí.

2022

PODZIM NA VOYO

Michal Prokeš

Head of Product PR
michal.prokes@nova.cz
+420 604 689 633

VOYO

novagroup.cz, pressweb.nova.cz

© 2022, TV Nova

TV Nova s.r.o., Kříženeckého nám. 1078/5, 152 00 Praha 5, tel.: +420 242 464 115, e-mail: tiskove@nova.cz